



COROFVG²⁰
VENT'ANNI DI VOCI

MAGGIO-GIUGNO 2021
CHIESA DI SAN FRANCESCO - UDINE

Ottobre 2002. Una riunione tecnica, in un ristorante, per un concerto in Eurovisione che un coro doveva tenere dal Monte Lussari. Dal tavolo si alza un giovane ragazzo, con fare annoiato, attratto dalla presenza di un clavicembalo nella stanza accanto. D'un tratto sento suonare la Partita in si bemolle di Bach, brano che amavo da quando ero giovane e di cui avevo consumato il disco.

È cominciata così la mia avventura con il Coro del Friuli-Venezia Giulia. È cominciata con quel ragazzo che mi suonava qualsiasi cosa io gli chiedessi e che amava Bach tanto quanto lo amavo io.

Lui era un musicista, io un semplice amatore, un appassionato amatore. Parliamo di musica per delle ore, fino a sera.

Poi una lettera, quella lettera, inaspettata, piena di parole di stima nei miei confronti, piena di poesia che toccava le corde più sensibili del mio amore incondizionato per la musica. Parole semplici, mi chiedevano di entrare nella grande famiglia del Coro del Friuli Venezia Giulia.

D'un tratto mi ritrovai quasi ad avere il figlio che non avevo mai avuto, tanti figli che amavano la musica come me. Uno stormo di persone che mi hanno permesso di entrare nel loro volo collettivo e reso partecipe delle più grandi emozioni che io abbia vissuto. Potevo finalmente vivere la musica da dentro, far par-

te dell'atto creativo, dell'organizzazione, l'adrenalina dei minuti prima del concerto e le lacrime liberatorie della fine.

Questi ragazzi mi hanno fatto conoscere artisti di cui già possedevo centinaia di dischi, mi hanno fatto capire cosa fosse il sacrificio che c'è, nelle loro prove estenuanti, nel raggiungere l'ideale di bellezza cui aspirano.

Da semplice abbonato di teatro, non avevo mai percepito appieno quanto lavoro ci fosse dietro.

In una stagione difficile come quella che stiamo attraversando, abbiamo trovato la forza di regalarci questi concerti con grandi interpreti, incontrati nel lungo sentiero di questi vent'anni di emozioni. Artisti la cui presenza ci lusinga.

Un piccolo Festival di quattro concerti che possiamo permetterci grazie alla collaborazione di un partner come la Fondazione Bon, con cui condividiamo ideali e percorsi fin dalla nostra nascita. Ci sostiene, ci supporta e ci ha fatto conoscere molti artisti. Prezioso, per l'occasione, il supporto del Ert.

Questi sono i miei ragazzi, che volano alto nel mondo. Essere il loro presidente mi onora e mi commuovo al solo pensiero che mi lascino volare con loro.

Gabriele Massarutto
PRESIDENTE DEL CORO





Pianista visionario, con il gusto per le sfide musicali, **Maurizio Baglini** ha un'intensa carriera concertistica. Vincitore a 24 anni del "World Music Piano Master" di Montecarlo, si esibisce regolarmente all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, al Teatro alla Scala di Milano, al Teatro San Carlo di Napoli, alla Salle Gaveau di Parigi, al Kennedy Center di Washington ed è ospite di prestigiosi festival, tra cui La Roque d'Anthéron, Yokohama Piano Festival, Australian Chamber Music Festival, il Festival Pianistico Internazionale di Bergamo e Brescia. La sua vasta produzione discografica per Decca/Universal comprende musiche di Liszt, Brahms, Schubert, Scarlatti, Mussorgsky, la collana Live at Amiata Piano Festival e i primi 5 cd dell'integrale pianistica di Schumann.

È direttore artistico dell'Amiata Piano Festival e consulente artistico per la stagione di musica e danza del Teatro Comunale "G. Verdi" di Pordenone.

Filippo Maria Bressan è uno dei pochi direttori italiani ad essere invitato regolarmente a dirigere e collaborare con orchestre e compagini di massimo prestigio, quali l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino e moltissime altre.

È stato il maestro del Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma – il più giovane direttore nei 500 anni e più di storia del coro. È stato direttore del Coro Giovanile Mondiale e ha diretto molte altre formazioni corali, tra cui l'Estonian Philharmonic Chamber Choir, l'Estonian National Male Choir, il Coro Giovanile Italiano, il Chœur National des Jeunes e numerosi cori di enti lirici.



Martedì 18 maggio – ore 20.00

Maurizio Baglini

pianoforte

Coro del Friuli Venezia Giulia

Filippo Maria Bressan

direttore

Programma

F. Schubert

(1797 - 1828)

Moment Musical op. 94 n. 6

Impromptu op. 90 n. 4

Gott Ist mein Hirt D. 706

Ständchen D. 920 – **Fabiana Polli** mezzosoprano

R. Schumann

(1810 - 1856)

Chopin *da Carnaval* op. 9

Faschingsschwank aus Wien op. 26

In der Nacht *da Fantasiestücke* op. 12

Zigeunerleben *da Drei Gedichte* op. 29

C. Debussy

(1862 - 1918)

Reflets dans l'eau *da Images - Première Série*

Poissons d'or *da Images - Deuxième Série*

F. Poulenc

(1899 - 1963)

Un soire de neige

G. Fauré

(1845 - 1924)

Cantique de Jean Racine op. 11

Mario Brunello è uno dei più affascinanti, completi e ricercati artisti della sua generazione, è stato il primo europeo a vincere il Concorso Čaikovskij a Mosca nel 1986. Dotato di un talento e di una libertà espressiva fuori dal comune, che gli permettono di affrontare con eguale sensibilità repertori che spaziano dalla musica antica a quella contemporanea, ha collaborato con i più importanti direttori, come A. Pappano, V. Gergiev, Y. Temirkanov, R. Chailly, V. Jurowski, T. Koopman, R. Muti, D. Gatti, S. Ozawa. Si è esibito con le più prestigiose orchestre del mondo, tra cui la London Philharmonic, Munich Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, DSO Berlin, London Symphony, NHK Symphony di Tokyo, Filarmonica della Scala. Nell'ambito della musica da camera collabora con artisti, tra cui G. Kremer, Y. Bashmet, M. Argerich, A. Lucchesini, F. P. Zimmermann, M. Pollini e l'Hugo Wolf Quartet. Riserva

ampio spazio a progetti che coinvolgano forme d'arte e saperi diversi, integrandoli con il repertorio tradizionale. Suona un prezioso Maggini dei primi del Seicento, al quale ha affiancato negli ultimi anni un violoncello piccolo a quattro corde.

È il direttore artistico dei Festival Arte Sella e dei Suoni delle Dolomiti. A ottobre 2020 è stato nominato direttore artistico del Festival di Stresa.

Nata a Udine nel 1992, **Anna Molaro** intraprende giovanissima lo studio del violoncello, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di C. Teodoro. Ha svolto attività orchestrali con l'Orchestra Giovanile Cherubini sotto la guida di R. Muti, L. Kavakos e molti altri. Attratta da sempre dalla musica corale, ha conseguito la laurea di I livello con il massimo dei voti, lode e menzione, approfondendo lo studio con il M° P. Paroni.



Martedì 25 maggio – ore 20.00

Mario Brunello

violoncello

Coro del Friuli Venezia Giulia

Anna Molaro

direttore

Programma

J. Tavener The Lamb
(1944 - 2013) Svyati

J. M. C. Dall'Abaco Capriccio
(1710 - 1805)

J. S. Bach Suite in Sol Maggiore BWV 1007
(1685 - 1750)

A. S. Arenskij Tre quartetti op. 57
(1861 - 1906)

O. Gjeilo Serenity (O Magnum Mysterium)
(1978)

Ton Koopman ha concentrato i suoi studi sulla musica barocca, divenendo una figura di riferimento nel movimento dell'interpretazione antica. Si è esibito nelle più importanti sale da concerto e nei più prestigiosi festival del mondo, avendo l'opportunità di suonare sui più preziosi strumenti antichi esistenti in Europa.

Ha fondato l'Amsterdam Baroque Orchestra e l'Amsterdam Baroque Choir, esibendosi anche oltre continente al Lincoln Center, alla Carnegie Hall di New York e al Suntory Hall di Tokyo. Tra i progetti più ambiziosi la registrazione delle Cantate di Bach, per cui ha ricevuto il Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik, il premio Hector Berlioz e il BBC Award. Numerosi e prestigiosi tutti i riconoscimenti ottenuti nella sua carriera. Svolge un'intensa attività come direttore ospite e ha lavorato con le principali orchestre del mondo, tra le quali Berliner Philharmoniker, Concertgebouw Orchestra e New York Philharmonic. L'ampia attività come solista e direttore è testimoniata dall'impressionante numero di dischi per varie case discografiche.

Tini Mathot, con il marito Ton Koopman, si esibisce in tutto il mondo con il più vasto repertorio e in diverse formazioni.

Suona regolarmente sia come solista sia come continuista con i principali ensemble barocchi. Per l'incisione dei Trii di Haydn assieme a J. ter Linden e a A. Manze è stata premiata con il Diapason d'Or.

Ha pubblicato per Challenge, con l'etichetta Antoine Marchand, un disco dedicato all'integrale delle Trisonate di J. S. Bach per flauto dolce, organo e cembalo.



Martedì 1 giugno – ore 20.00

Ton Koopman

clavicembalo e direttore

Tini Mathot

clavicembalo

Coro del Friuli Venezia Giulia

Programma

J. S. Bach

(1685 - 1750)

Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225

Präludium und Fuge in C Dur BWV 547

Komm, Jesu, komm BWV 229

5 Contrappunti *da Die Kunst der Fuge* BWV 1080

Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 226

Appuntamento
promosso da

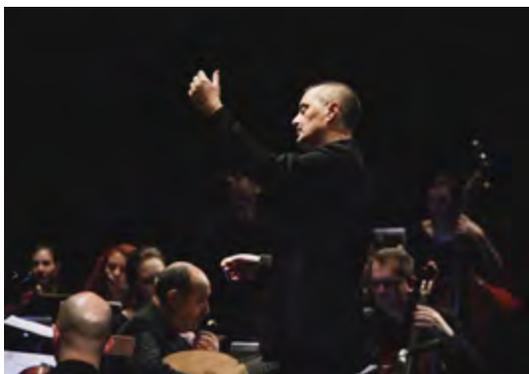


Fondato a Colonia nel 2006, il **Signum Saxophone Quartet** trae ispirazione dai Quartetti Ébène e Artemis e da Gabor Takács-Nágy. Dopo la vittoria di numerosi premi internazionali, il Signum si esibisce regolarmente ai festival e nei teatri di tutta Europa. Nel 2013 debutta alla Carnegie Hall di New York e riceve il Rising Stars Award 2014/2015 dalla European Concert Hall Organisation (ECHO), che li proietta sui più rinomati palcoscenici internazionali. Nel 2016 vince il premio "Best Ensemble" al prestigioso Festival Mecklenburg Vorpommern.

Il Signum affianca costantemente alla produzione cameristica l'attività con orchestra: in programma il Concerto per quartetto di sassofoni e orchestra di P. Glass, The Rhythm of the Americas di B. Mintzer con la Mozarteum Orchestra di Salisburgo, la Sinfonica di Münster e la Filarmonica di Duisburg, per citarne alcune. Dopo Debut (2011)

e Balkanication (2014), nel 2021 presenta il suo primo album con l'etichetta Deutsche Grammophon: "ECHOES" è una raccolta di brani e arrangiamenti dei più creativi compositori del presente e del passato.

Direttore del Coro del FVG fin dalla fondazione, **Cristiano Dell'Oste** ha compiuto i suoi studi di organo con S. Innocenti e di composizione con A. Mannucci presso il Conservatorio di Parma. Contemporaneamente completava gli studi presso la Facoltà di Musicologia all'Università di Pavia. Dal 1992 al 1996 si è trasferito al Mozarteum di Salisburgo, dove si è perfezionato in clavicembalo con K. Gilbert, direzione di coro con H. Groll, direzione d'orchestra con M. Gielen e partecipato, in qualità di uditore, alle lezioni di interpretazione tenute da N. Harnoncourt. È orgoglioso papà di due figli piccoli, Isacco ed Elia, che adora.



Martedì 8 giugno – ore 20.00

Signum Saxophone Quartet

*Blaž Kemperle, Hayrapet Arakelyan,
Alan Lužar, Guerino Bellarosa*

Coro del Friuli Venezia Giulia

Cristiano Dell'Oste

direttore

Programma

J. S. Bach

(1685 - 1750)

Concerto nach Italienischen Gusto BWV 971

trascrizione per quartetto di sassofoni a cura di Katsuki Tochio

G. Kancheli

(1935 - 2019)

Amao omi

L. Bernstein

(1918 - 1990)

Symphonic Dances *da West Side Story*

trascrizione per quartetto di sassofoni a cura di Sylvain Dedenon

Coro del Friuli

Il Coro del Friuli Venezia Giulia è nato nel 2001 e da allora ha effettuato quasi 500 concerti tra prime assolute e concerti tenuti in tutta Italia ed Europa.

Caratterizzato dalla gestione modulare del suo organico, il complesso può trasformarsi dal piccolo ensemble, atto a interpretare meglio il repertorio rinascimentale e barocco, fino ad arrivare al grande coro sinfonico.

Collabora con rinomati interpreti della musica antica, classica, contemporanea, jazz, pop e numerose orchestre europee: la Capella Savaria in Ungheria, i Solamente Naturali di Bratislava, la Venice Baroque Orchestra e l'Orchestra S. Marco per la musica antica, l'Orchestra regionale del FVG, l'Orchestra della Radio Televisione Serba, l'Orchestra della Radio Televisione e la Filarmonica di Lubiana, la Junge Philharmonie Wien, l'Orchestra Toscanini di Parma, l'Orchestra di Padova e

del Veneto, l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini e molte altre per il repertorio sinfonico.

Oltre ad una ragguardevole attività in Friuli Venezia Giulia, è stato ospite dei più prestigiosi Festival e delle Stagioni concertistiche, tra cui spicca il Festival Monteverdi di Cremona, Società del Quartetto e Pomeriggi Musicali di Milano, Emilia Romagna Festival, Musikverein di Klagenfurt, Stadttheater di Klagenfurt, Wien Musikwoche, Ljubljana Festival, Mittelfest, Ravenna Festival, Festival MITO, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Les Concerts Parisien, Astana Festival, Matera 2019 e altri.

È stato diretto da oltre 80 direttori tra cui spiccano i nomi di Riccardo Muti, Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Andrea Marcon, Filippo Maria Bressan, Luis Bacalov (premio Oscar, di cui ha eseguito in prima assoluta l'opera Estaba La Madre dedicata

Venezia Giulia

alle madri di Plaza de Mayo e la Misa Tango), Bruno Aprea, Marco Angius, George Pehlivanian, Uros Lajovic. Significative le collaborazioni per la musica leggera con Andrea Bocelli, Tosca e Simone Cristicchi, i concerti etnici con artisti del calibro di Jivan Gasparyan, le performance jazz con Markus Stockhausen, Enrico Rava, John Surman, Kenny Wheeler, James Taylor, Glauco Venier, con i quali ha spesso proposto opere in prima assoluta.

Uno dei progetti più ambiziosi del coro è quello di eseguire, nel corso degli anni, tutte le oltre 200 Cantate Sacre di Johann Sebastian Bach (già metà del percorso è stato fatto) e grande risalto ha avuto nella Pasqua del 2012 l'esecuzione a Udine, in tre sere consecutive, della Passione secondo Giovanni, della Passione secondo Matteo e della Messa in si minore, sotto la direzione di Filippo

Maria Bressan, Andrea Marcon e Paolo Paroni.

I Concerti con Riccardo Muti sono andati più volte in onda su Rai 1 in Eurovisione così come i concerti con Gustav Leonhardt su Rai 2 e Rai 3. Nel 2016 ha intrapreso una felice collaborazione con il celebre violoncellista Mario Brunello che sta portando il coro nei più importanti cartelloni e Festival europei.

Concerti

18 maggio | Maurizio Baglini e Filippo Maria Bressan

Biglietto intero 15 €

25 maggio | Mario Brunello e Anna Molaro

Biglietto intero 15 €

1 giugno | Ton Koopman e Tini Mathot

Biglietto intero 20 €

8 giugno | Signum Saxophone Quartet e Cristiano Dell'Oste

Biglietto intero 15 €

Acquisto biglietti

Da lunedì 10 maggio è possibile acquistare i biglietti con le seguenti modalità:

Online su www.2tickets.it o www.fondazionebon.com

Biglietteria del Teatro Luigi Bon

via Patrioti, 29 – 33010 Colugna di Tavagnacco (UD)

T 0432 543049 – biglietteria@fondazionebon.com

Orari: dal lunedì al venerdì dalle 17.00 alle 19.00 – sabato dalle 9.30 alle 12.00

Importante

I giorni dei concerti la biglietteria apre solo presso la Chiesa di San Francesco dalle ore 18.30.

Il titolo d'accesso è nominale e per i biglietti comprati online è necessario stampare la ricevuta d'acquisto ed esibirla all'accesso in sala.

Non è prevista altra forma di prenotazione.

Accesso ai concerti

Ogni concerto segue le normative vigenti e rispettivi aggiornamenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Gli spettatori sono invitati ad arrivare con un adeguato anticipo per permettere un corretto accesso ai concerti, **l'ingresso in sala è possibile dalle ore 19.15.**

Per accedere ai concerti è obbligatorio:

- **indossare la mascherina**
- **entrare uno alla volta**, aspettando con ordine il proprio turno
- **lavarsi subito le mani** con gli appositi prodotti e farsi misurare la temperatura
- **rispettare le distanze di sicurezza** sedendo nei posti indicati e uscire con ordine

Si invita il gentile pubblico a visionare il sito **www.fondazionebon.com** per seguire gli eventuali aggiornamenti e comunicazioni.

Fondazione Luigi Bon
www.fondazionebon.com

Coro del Friuli Venezia Giulia
www.corofvg.it

Ente Regionale Teatrale
www.ertfvg.it

Direzione artistica
Cristiano Dell'Oste

Direzione organizzativa
Claudio Mansutti

Organizzazione
Francesco Fusari
Stefano Gorasso
Michela Pascoli
Elena Paravano

Collaborazioni
Anna Molaro
Cristina Novelli
Debora Del Dò

Ufficio stampa
VignaPR srl - info@vignapr.it

Service Tecnico
Music Team

Progetto grafico
Graphicplayer + Piano B^e

Stampa
Tipografia Rabachin

