



# MUSICA

**TEATRO LUGI BON  
STAGIONE TEATRALE 2022/2023  
COLUGNA DI TAVAGNACCO**

**IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA**

**DOMENICA**  
**13 NOVEMBRE 2022**  
**TEATRO LUIGI BON**  
**ORE 17.00**

## **DUE PER LUDWIG**

«Egli è molto avanti al primo dei musicisti. È la forza più eroica dell'arte moderna.» espressione di una fede inalterabile nell'uomo e di un ottimismo volontario, dedicando la creazione musicale come azione di un uomo libero e indipendente. L'opera di Beethoven ha fatto di lui una delle figure più significative nella storia della musica. In questa giornata grazie alla presentazione e spiegazione a cura di Federica Repini ne scopriremo alcune pagine cameristiche.

**DOMENICA**  
**6 NOVEMBRE 2022**  
**TEATRO LUIGI BON**  
**ORE 17.00**

## **ANNELIES**

di **JAMES WHITBOURN**  
**DELIA STABILE** soprano  
**EVA MIOLA** violino  
**CECILIA BARUCCA SEBASTIANI** violoncello  
**CHIARA BAGOLIN** clarinetto  
**ALESSANDRO DEL GOBBO** pianoforte  
**ACCADEMIA DEL CORO DEL FVG**  
**ANNA MOLARO** direttore  
un progetto **FONDAZIONE LUIGI BON**  
**VICINO/LONTANO** e **MITTEFEST2022**

Cronache, riflessioni, paure e speranze raccontate giornalmente da una giovanissima Anna Frank nel suo diario, vengono riorganizzati per la stesura del libretto di Annelies, un'opera per soprano, pianoforte, clarinetto, violino, violoncello e coro composta dal compositore britannico James Whitbourn in occasione del 60° anniversario della liberazione del campo di concentramento di Auschwitz.

## **DUO** **CALLIGARIS-ILIENKO**

**LAURA CALLIGARIS** violino  
**ANDREY ILIENKO** pianoforte

**L. VAN BEETHOVEN**

*Sonata per violino e pianoforte n. 5  
in fa maggiore op. 24 "Primavera"*

## **DUO** **MOLARO-CHIARATO**

**ANNA MOLARO** violoncello  
**ELISABETTA CHIARATO** pianoforte

**L. VAN BEETHOVEN**

*Sonata per violoncello e pianoforte  
op. 5 n. 1*

**PROGETTO**  
**La musica**  
**per tutti**

**PROGETTO**  
**La musica**  
**per tutti**



**DOMENICA**  
**20 NOVEMBRE 2022**  
**TEATRO LUIGI BON**  
**ORE 17.00**

**'900 PER 3**

### **TRIO GAUBERT**

**GIULIA SCUDELLER** violino  
**ALESSANDRO CETRO** flauto  
**MARINA MIANI** pianoforte

**B. MARTINÛ**

*Sonata per violino, flauto e pianoforte H 254*

**P. GAUBERT**

*Medailles Antiques*

### **TRIO ERIS**

**GIULIO GRECI** violino  
**CECILIA BARUCCA SEBASTIANI** violoncello  
**GIULIA TONIOLO** pianoforte

**S. RACHMANINOV**

*Trio elegiaco n. 1 in sol minore*

**D. SHOSTAKOVICH**

*Trio per pianoforte n. 1 in do minore op.8*

Il nostro orecchio musicale si forma senza dubbio grazie alla musica del '900, un secolo che è un vero caleidoscopio di idee musicali diverse ma vivide che includono avvenimenti come guerre, sviluppo industriale, prima globalizzazione, nascita di nuovi stili musicali non solo classici. Brani ed autori che spesso ci inducono a "paure da incomprensione" ma che dopo averli ascoltati ci ammaliano e che riconosciamo come nostro patrimonio. Federica Repini ci guiderà tra questi quattro autori che hanno attraversato dalla Russia alla Cechia, da Parigi a New York portando la musica europea in tutto il mondo.



**GIOVEDÌ**  
**8 DICEMBRE 2022**  
**TEATRO LUIGI BON**  
**ORE 17.00**

### **PIER PAOLO SUITE**

di **GLAUCO VENIER**

**GLAUCO VENIER** pianoforte

**ALBA NACINOVICH** voce

Danzano **ANNA SAVANELLI, KARIN CANDIDO,**

**MARGHERITA COSTANTINI**

Coreografia **ROBERTO COCCONI**

Pier Paolo Suite nasce dalla volontà di rendere omaggio alla figura di Pier Paolo Pasolini, grazie a una commistione di musica, teatro e danza. Sulle note eseguite da Glauco Venier, pensate per trasferire in evocazione sonora alcune liriche friulane di Pasolini, Federico Tavan, Amadeo Giacomini e Novella Cantarutti, la Compagnia Arearea creerà una coreografia di danza contemporanea, a cui si aggiungeranno letture e drammaturgie.



**DOMENICA  
11 DICEMBRE 2022  
TEATRO LUIGI BON  
ORE 17.00**

**L'ORCHESTRA  
Il Maestro di Cappella  
di Domenico Cimarosa**

**JOHNNY BOMBINO** baritono  
**PAOLO PARONI** direttore  
**FVG ORCHESTRA**

“Prove d’orchestra” film di Fellini, in cui il grande regista ci ha dato una misura delle dinamiche orchestrali che non sono altro che i sistemi di rapporto che si instaurano in qualsiasi posto di lavoro amplificati però dalle vanità musicali di cui si era già accorto nel lontano ‘700 Domenico Cimarosa trovano una “forma musicale” in questa occasione. In questo imperdibile pomeriggio Claudio Mansutti dialogherà con il direttore d’orchestra spiegando cos’è e come si costruisce una esecuzione grazie a degli esempi musicali eseguiti dalla FVG Orchestra e all’esecuzione de Il Maestro di Cappella in cui momenti di bella musica e ilarità ci sveleranno i segreti del suonare in orchestra.



**DOMENICA  
29 GENNAIO 2023  
TEATRO LUIGI BON  
ORE 17.00**

**FANTASIA E  
VARIAZIONI**

**DUO HUELSHOFF MAZZOCANTE**

**ALEXANDER HÜLSHOFF** violoncello  
**GIULIANO MAZZOCANTE** pianoforte

**L. VAN BEETHOVEN**

*Sonata n. 3 op. 69*

*Variazioni sul Flauto Magico di Mozart*

**C. FRANCK**


*Sonata in la maggiore*

**R. SCHUMANN**

*Fantasiestücke op. 73*

Due meravigliosi interpreti con curriculum internazionale ci faranno ascoltare le immortali architetture beethoveniane che si espandono fino alle variazioni di cui il genio tedesco era maestro, per poi addentrarci nel periodo romantico denso di temi e “fantasie” immerse in una variegata tavolozza di armonici colori.





**MERCOLEDÌ**  
**8 FEBBRAIO 2023**  
**TEATRO LUIGI BON**  
**ORE 20.45**


**GRIGORY**  
**SOKOLOV**

**GRIGORY SOKOLOV** pianoforte

*programma in via di definizione*

Le poetiche interpretazioni del pianista russo, che prendono vita durante l'esecuzione con un'intensità mistica, scaturiscono dalla profonda conoscenza delle opere che fanno parte del suo vasto repertorio. I programmi dei suoi recital abbracciano ogni cosa, dalle trascrizioni della polifonia sacra medievale e dai lavori per tastiera di Byrd, Couperin, Rameau, Froberger e Bach a tutto il repertorio classico e romantico con particolare attenzione a Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms e alle composizioni di riferimento del XX secolo di Prokofiev, Ravel, Scriabin, Rachmaninov, Schönberg e Stravinskij.

La scelta del grande maestro di iniziare la tournée presso il Teatro Luigi Bon onora il nostro impegno regalandoci da anni concerti che rimarranno nella storia della Fondazione colognese. Dopo un silenzio discografico durato quasi un ventennio, Sokolov ha iniziato una collaborazione con Deutsche Grammophon che ad oggi ha portato alla pubblicazione di varie registrazioni, nell'aprile 2022 è stata pubblicata l'ultima incisione discografica che ci propone la ripresa in audio e video di un concerto tenuto da Sokolov al Palazzo di Esterhazy.



**GIOVEDÌ**  
**16 FEBBRAIO 2023**  
**TEATRO LUIGI BON**  
**ORE 20.45**

**Il Cantiere dell'arte della**  
**Fondazione Luigi Bon**  
**presenta**  
**IL CARNEVALE**  
**DEGLI ANIMALI E**  
**LA MUSICA FRANCESE**

Una formazione variabile che comprende musicisti affermati e alcuni talentuossimi giovani frequentanti le Masterclass cameristiche seguite dalla prof Federica Repini esplorano quest'anno la musica francese. Per Camille Saint-Saëns il carnevale degli animali è un'opera buffa e irriverente, composta proprio per le (imminenti) festività d'un mardi gras da celebrare con gli amici e scritta per due pianoforti e una piccola orchestra (flauto, ottavino, clarinetto in sib e do, xilofono e quintetto d'archi). Tale «fantasia zoologica» colpisce immediatamente per la brillantezza della scrittura, piena di verve e humour, e per la singolarità del soggetto del mondo diegetico: infatti il carnevale degli animali rappresenta soprattutto una ironica rassegna di personaggi dell'ambiente musicale parigino dei tempi. Dall'esilarante e famosissimo Carnevale di Saint-Saëns, passeremo all'Introduzione e Allegro di Ravel in formazione di settimino per poi divagare in altre formazioni variabili per ascoltare brani di raro ascolto e bellezza.



**VENERDÌ**  
**10 MARZO 2023**  
**AUDITORIUM DI FELETTO**  
**ORE 20.45**

**LUIGI PIOVANO &**  
**FVG ORCHESTRA**

**LUIGI PIOVANO** violoncello e direzione

**D. SHOSTAKOVICH**

*Concerto per violoncello n. 1  
in mi bemolle maggiore, op. 107*

**I. STRAVINSKIJ**

*Pulcinella, suite da concerto*

Due pagine di rara esecuzione ma di bellezza sorprendente affrontate per la prima volta nella nostra regione da Luigi Piovano, diplomato in violoncello a 17 anni col massimo dei voti e la lode. Nel 1999 è stato scelto da Maurizio Pollini per partecipare al "Progetto Pollini" al Festival di Salisburgo, ripreso alla Carnegie Hall, a Tokyo e a Roma. Ha tenuto concerti da camera con artisti del calibro di Sawallisch, Chung, Lonquich, Sitkovetsky, Kavakos, le sorelle Labeque e suona regolarmente in duo con Antonio Pappano. Da oltre vent'anni è primo violoncello solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Dal 2002 si dedica sempre più alla direzione d'orchestra. Fra gli impegni nel 2022, il debutto sul podio dell'Orchestra del Mozarteum di Salisburgo, che lo ha immediatamente reinvitato per il marzo 2023.



**VENERDÌ**  
**24 MARZO 2023**  
**TEATRO LUIGI BON**  
**ORE 20.45**

**IL TRIO DES ALPES**  
**incontra**  
**DVOŘÁK**

**HANA KOTKOVÀ** violino  
**CLAUDE HAURI** violoncello  
**CORRADO GRECO** pianoforte

**A. DVOŘÁK**

*Trio per pianoforte n. 1  
in si bemolle maggiore, op. 21 (B.51)  
Trio in sol minore op. 26*

Questo artista, stimato e benvoluto da Liszt e Brahms incarna la tradizione più schietta e pura del musicista boemo legato profondamente al patrimonio folclorico, ai costumi e alle cerimonie liete e tristi di una popolazione campagnola e rusticana, ancora lontana dai problemi di urbanizzazione e di industrializzazione. Per tale ragione la sua musica, contraddistinta da inesauribile freschezza melodica e da straordinaria spontaneità inventiva è ricca di danze e di ritmi nostalgici e allegri, sentimentali e festosi che provengono dalla cultura boema e slava, anche se reinventati e rielaborati con un gusto e una sensibilità di piacevole effetto armonico e strumentale. Il Trio del Alpes medita pensa ed interpreta da anni queste composizioni anche grazie alla collaborazione di una artista ceca qual è Hana Kotková.

DA SABATO  
**15 APRILE 2023**  
A VENERDI  
**21 APRILE 2023**  
TEATRO LUIGI BON

**UNA SETTIMANA  
CON ALEXANDER**

DOMENICA  
**16 APRILE 2023**  
TEATRO LUIGI BON  
ORE 17.30

**SGUARDI OLTRE  
LA FRONTIERA**

Conferenza concerto con il Maestro  
**ALEXANDER LONQUICH** pianoforte

con musiche di **R. SCHUMANN, F. LISZT,  
A. SCHÖNBERG, SCHÖNBERG/BUSONI**

La crescita artistica delle attività della Fondazione si è sviluppata anche grazie ad alcuni importanti incontri con grandi artisti, da questo anno cercheremo di rendere strutturale questa occasione iniziando con un pianista, direttore, didatta e senza dubbio anche operatore culturale tra i più eccelsi e di profondo pensiero che abbiamo avuto la fortuna di incontrare. Alexander Lonquich incontrerà la classe della Masterclass di musica da camera della Fondazione, terrà una conferenza/concerto ed infine dirigerà e suonerà un concerto assieme alla FVG Orchestra.



VENERDI  
**21 APRILE 2023**  
AUDITORIUM DI FELETTO  
ORE 20.45

**ALEXANDER  
LONQUICH &  
FVG ORCHESTRA**

**ALEXANDER LONQUICH** pianoforte e direttore

**W. A. MOZART**

*Concerto per pianoforte n. 25  
in do maggiore, K 503*

**L. VAN BEETHOVEN**

*Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92*

Nel ruolo di direttore-solista, Alexander Lonquich collabora stabilmente con l'Orchestra da Camera di Mantova, con l'Orchestra della Radio di Francoforte, la Royal Philharmonic Orchestra, la Deutsche Kammerphilharmonie, la Camerata Salzburg, la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre des Champs Elysées, la Filarmonica della Scala di Milano, l'Orchestra Sinfonica Nazionale RAI e con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Proprio in questa veste Lonquich ci guiderà in un concerto tutto in tonalità maggiore che prevede nella composizione mozartiana atmosfere sinfoniche e quasi "olimpiche" viste le dimensioni della struttura compositiva.

Questa sorta di positività musicale si espande grazie alla Settima, in cui è evidente l'idea di armonia e gioia. Dopo gli impeti bellicosi della Quinta l'uomo pare raggiungere una nuova compiuta consapevolezza nei riguardi dell'universo, quasi una presa di coscienza nel senso di una rinnovata e ideale sintonia di fronte alle sue leggi eterne.





**VENERDÌ**  
**28 APRILE 2023**  
**AUDITORIUM DI FELETTO**  
**ORE 20.45**

**AND NOW**  
**RACHMANINOV**  
**Igudesman & Joo**

**ALEKSEJ IGUDESMAN** violino  
**RICHARD HYUNG-KI JOO** pianoforte

Rachmaninov è probabilmente il compositore più vicino alla cultura popolare rispetto a qualsiasi altro compositore classico, basta pensare a come alcuni dei suoi temi siano stati trasformati in canzoni molto famose, alcune di esse cantate da Franck Sinatra, a come la sua musica abbia affascinato Marilyn Monroe in uno dei film più iconici di Hollywood e a quanti hanno pianto (Bridget Jones inclusa), ascoltando la voce di Céline Dion cantare "All By Myself".

Addirittura i video-gamers impegnati a giocare a "GranTurismo" si commuovono...

Se a Rachmaninov tutto questo non bastasse per raggiungere il massimo delle visualizzazioni su internet, ecco entrare in scena Igudesman & Joo con uno dei loro più famosi sketch. Anche se Sergey non lo sa, Igudesman & Joo e Rachmaninov sono un trio da 20 anni, infatti per milioni di persone Rachmaninov è sinonimo di Igudesman & Joo! Se qualcuno fosse scettico sul senso dell'umorismo di Rachmaninov dovrebbe sapere che quando si esibì in duo con Fritz Kreisler alla Carnegie Hall, il grande violinista Kreisler si perse durante l'esecuzione... spaventato, imbarazzato e sudato chiese a bassa voce "Sergey, dove siamo?" la bella risposta di Rachmaninov fu: "Ma alla Carnegie Hall!!!!"

## BIGLIETTI

06.11.2022 – ANNALIES  
13.11.2022 – DUE PER LUDWIG  
20.11.2022 – '900 PER 3  
08.12.2022 – PIER PAOLO SUITE

### Ingresso libero

11.12.2022 – L'ORCHESTRA  
29.01.2023 – FANTASIA E VARIAZIONI PER DUO  
16.02.2023 – IL CARNEVALE DELGI ANIMALI  
24.03.2023 – TRIO DES ALPES

16.04.2023 – SGUARDI OLTRE FRONTIERA  
**Intero 10 € – Ridotto 5 € – Under18 2 €**

08.02.2023 – SOKOLOV  
28.04.2023 – AND NOW RACHMANINOV  
**Intero 25 € – Ridotto 20 € – Under18 5 €**

10.03.2023 – LUIGI PIOVANO  
21.04.2023 – ALEXANDER LONQUICH  
**Intero 15 € – Ridotto 10 € – Under18 5 €**

## BIGLIETTERIA

biglietteria@fondazionebon.com

Telefono: 0432 543049

Orario biglietteria: Lun.–Ven. 15.00–18.30

## INFO



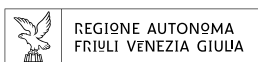
**Fondazione Luigi Bon**

Via Patrioti, 29

Colgna di Tavagnacco (Ud)

[www.fondazionebon.com](http://www.fondazionebon.com)

Info, regolamento  
e aggiornamenti:



**Comune di**  
**Tavagnacco**



**Comune di**  
**Pagnacco**

